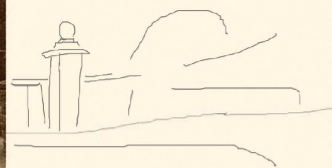
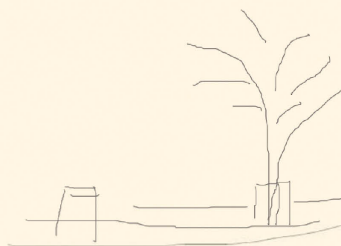


# Las afueras del mundo



Fidel

*slavov*

María

*negroni*



Las afueras del mundo





Las afueras del mundo

Fidel

*Esclavo*

María

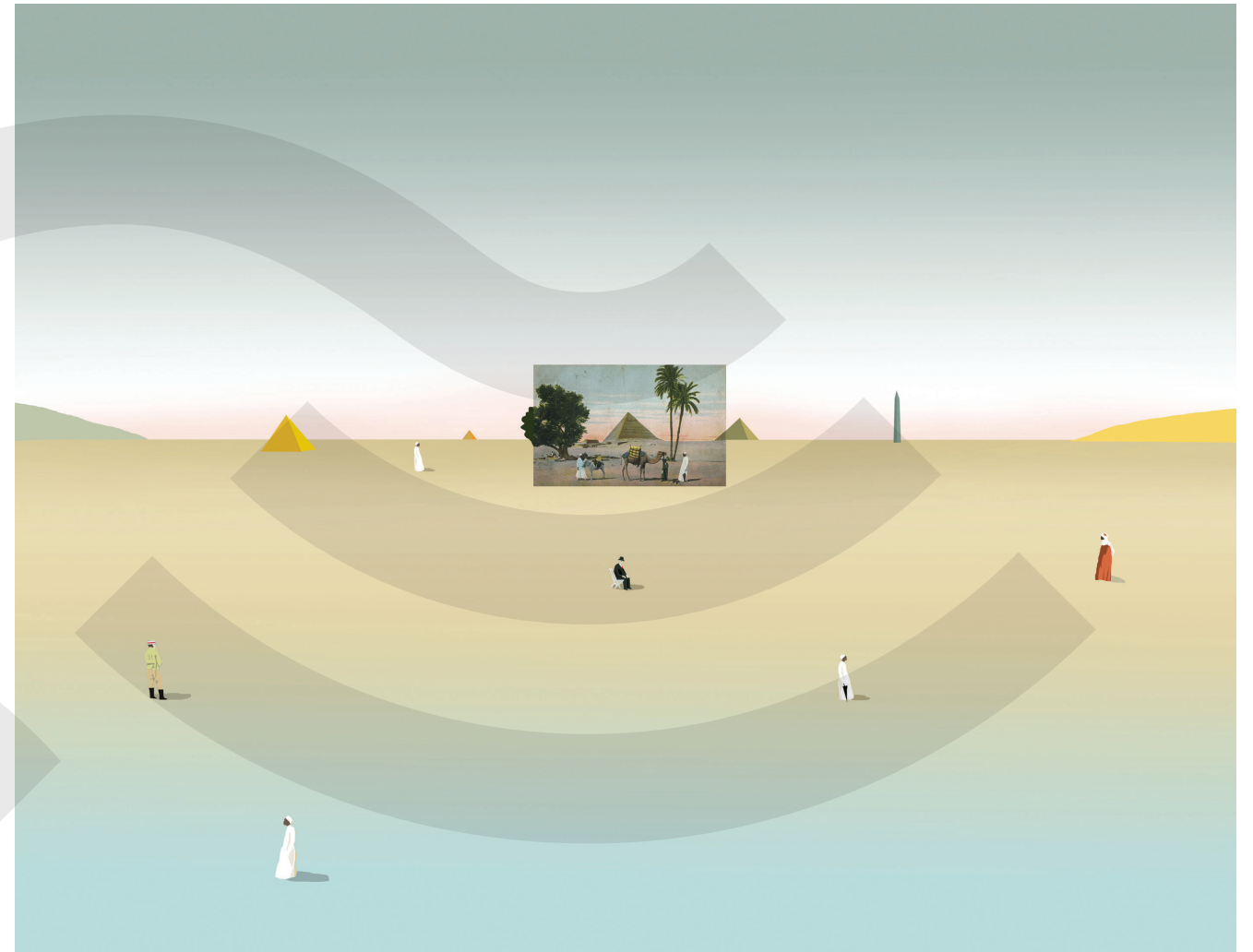
*negroni*



ASUNTOIMPRESOEDICIONES

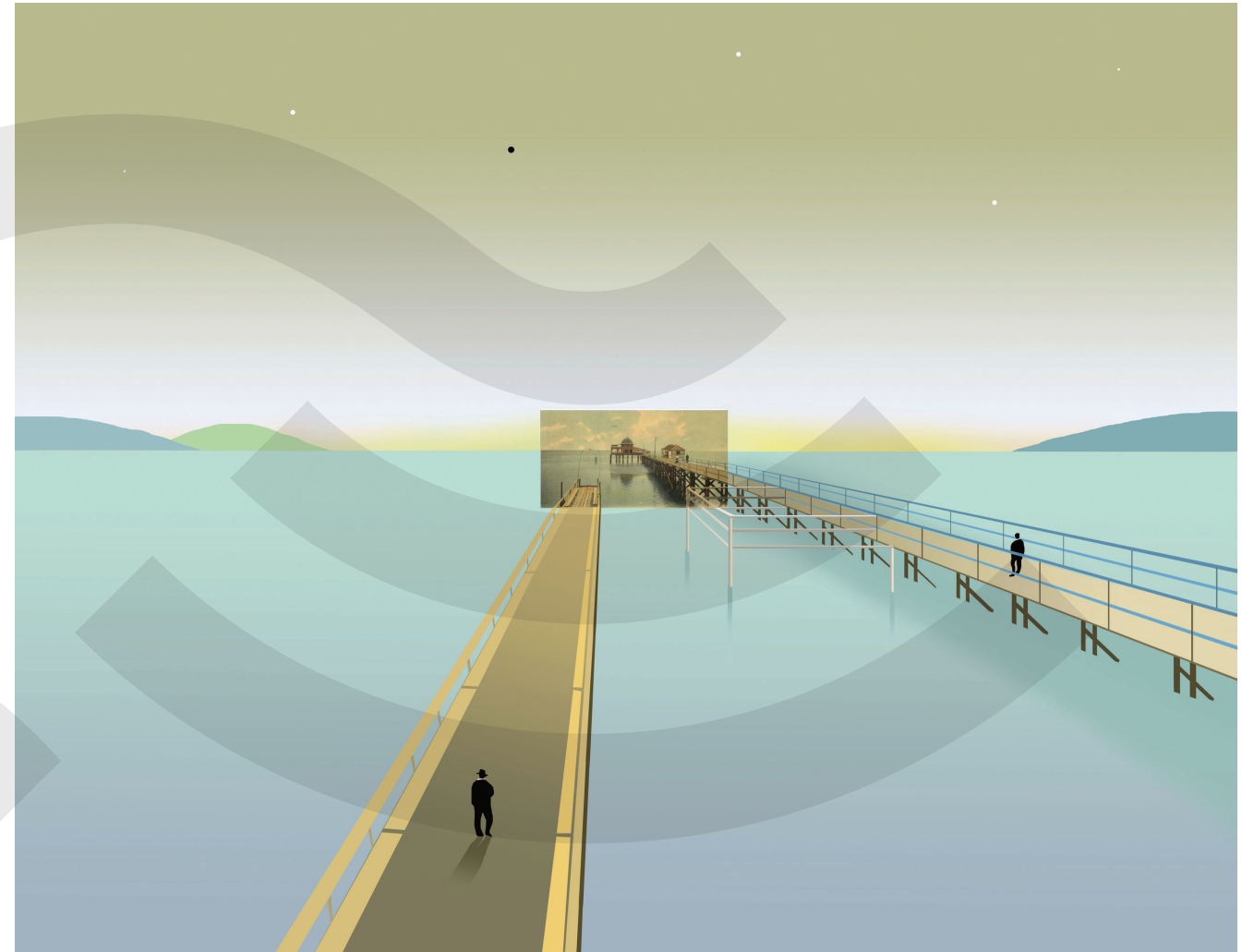
## Grafías

La palabra tiene una forma ovalada y un desierto en el centro que reflexiona sobre el instante. Desaparecer: esa es la idea. No dar a las cosas ninguna hechura o molde. Quedarse ahí, en la incisión del deseo, en su estirpe de larvas, sus manjares de sombra, sus sueños depredadores. Con un poco de suerte, puertas adentro, algún día se soba los genitales y eyacula en un grito. Silencio de nuevo, y más y más arena. Ningún obelisco pone en peligro el equilibrio, la proporción de esta nada.



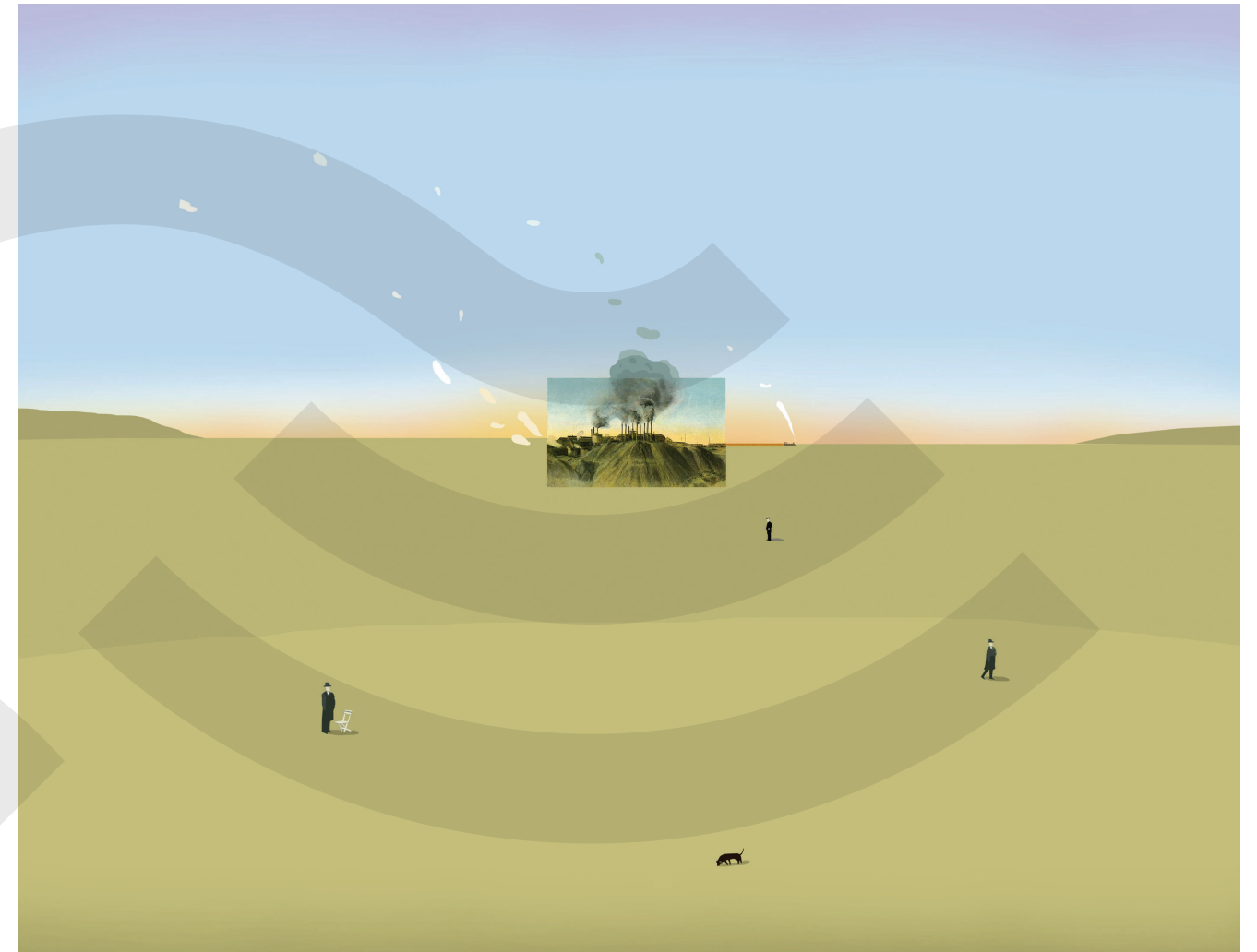
## *La Jeteé*

Dos hombres avanzan hacia el certamen de la realidad. El primero es fotogénico y pasivo. El segundo, un rival de ideas. Ambos escriben un tratado ciego sobre la guerra. Lo que hacen no es ocu-  
rrente: registran la humildad del delito, los hospitales blancos, el excipiente del dolor. A veces piensan que están hasta el cuello metidos en el fango, o sueñan con una infancia, o nacen de miedo por enésima vez. Y ahora avanzan por la fría escollera en dirección a su propia muerte. ¡Qué agotador ejercicio la prepotencia!



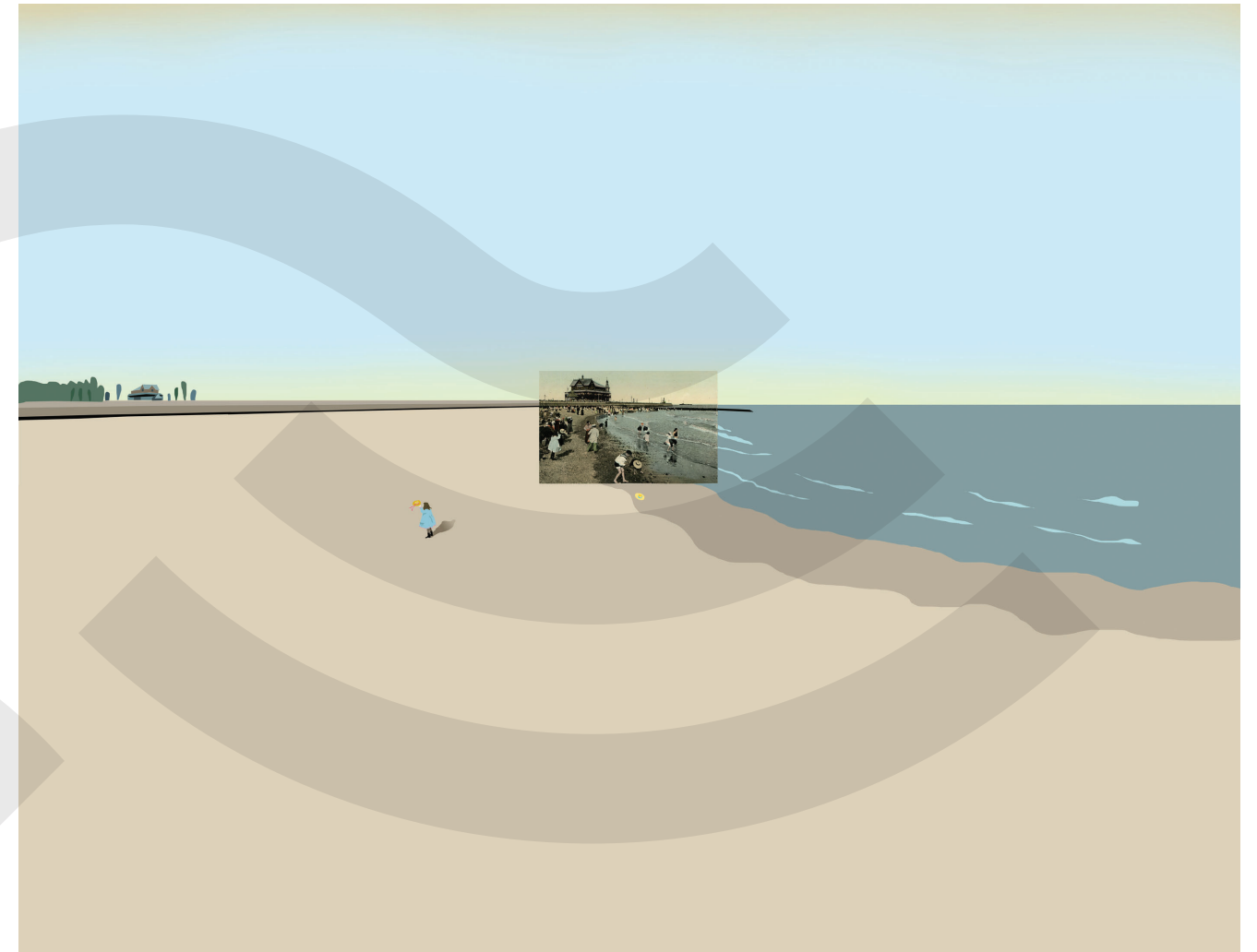
## Es difícil para los mortales percibir a un dios

Lo hemos meditado bastante. Entre la falta de vínculos y el exceso de vínculos, preferimos las máquinas. Las máquinas no necesitan forzar el lenguaje, ni ocupar el lugar de la incógnita, ni buscarse un cielo a cualquier hora. Que falten significados es lo de menos. Las bocas de humo respiran debajo y encima del tiempo y, a cada instante surgen cosas percederas que dieron ya todos sus pasos. Tremendo proyecto el de obedecer a las máquinas. Negra reverencia para una serie de horas. Esto no es un castigo. Sólo el día no dice dónde acaba.



## *Coney Island*

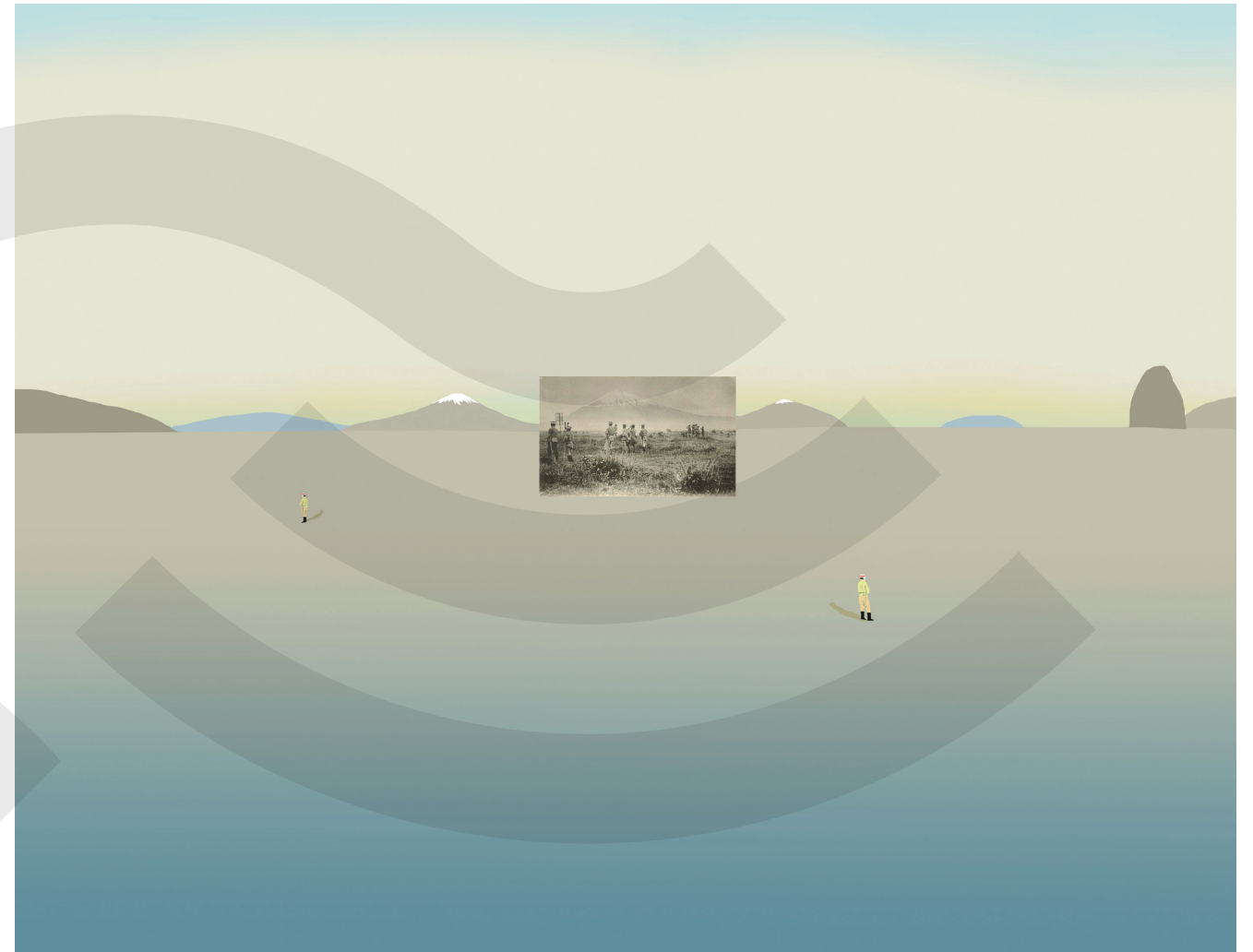
¿En qué se parece un mar disciplinario a un mar didáctico? ¿Y un mar revuelto a un mar verbalizado? Nunca se sabe. Mientras tanto, este mar comienza a parecerse extraordinariamente al mar. Sólo basta con esperar el día y la noche de la realidad. La estrategia del mar es su propia incumbencia. Esa es su nobleza: ser una arquitectura que perdió el juicio a medio agosto. No hay otra cosa aquí. Solo unos niños de alas contradictorias que aluden con su presencia a una ausencia en estado puro.





## *Ajná*

Para fundar un reino de disidencias con intervalos y después, a eso de la sombra, con un idioma en ruinas, nacer al sol de morir. Ese promontorio existe en los cuatro sures. Allí se cubre de blanco la consonante oscura del mundo. ¿De qué otro modo darse al vaivén de las mutaciones, tan lentas que hermosas? Todo lugar de ecos es un templo. Todo templo una legión de plegarias muertas de frío. El tiempo es la paciencia de Dios.





## Fidel Sclavo

es artista plástico y diseñador. Estudió con Milton Glaser en la School of Visual Arts de Nueva York. Ha ganado varios premios internacionales y publicó numerosos libros, como *Los amigos imaginarios*, *Lo que vive en ti*, *Yo soy el que no está*, *El elefante y la hormiga*, *Todos queremos a alguien*, *La mujer que hablaba con los peces*, *Unlucky Lucky Tales*, *Un lobo y Arriba/Abajo*, entre otros. Junto a María Negroni editó previamente *Cartas extraordinarias*. Diseña para importantes editoriales europeas y realiza las portadas para ECM, el prestigioso sello discográfico alemán. Ha vivido en Montevideo, Nueva York, Barcelona, y desde hace dieciséis años vive y trabaja en Buenos Aires.

## María Negroni

publicó numerosos libros, entre otros: *Islandia*, *Arte y Fuga*, *Cantar la nada*, *Elegía Joseph Cornell*, *Archivo Dickinson*, *Exilium* y *Oratorio* (poesía); *Ciudad Gótica*, *Museo Negro*, *Galería Fantástica*, *Film Noir*, *Pequeño Mundo Ilustrado* y *El arte del error* (ensayo); *El sueño de Úrsula* y *La Anunciación* (ficción). Beca Guggenheim y beca Fundación Octavio Paz en poesía y Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI (México), su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués. Actualmente dirige la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF en Buenos Aires.



ASUNTOIMPRESOEDICIONES

*Las afueras del mundo*

© Asunto Impreso Ediciones, 2021  
w [www.asuntoimpreso.com](http://www.asuntoimpreso.com)  
e [www.asuntoimpreso.com](mailto:www.asuntoimpreso.com)  
t (54 11) 4-555-3645  
d Roseti 782  
(1427) Buenos Aires, Argentina

@ de los textos, María Negroni  
@ de las ilustraciones, Fidel Scavo

Cuidado de edición: Luciano Páez Souza

Este libro ha sido publicado con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires a través de su programa MECENAZGO



Negroni, María  
Las afueras del mundo / María Negroni; Fidel Scavo. - 1a ed ilustrada. - CABA:  
Asunto Impreso Ediciones, 2021.  
80 p. ; 23 x 23 cm.  
ISBN 978-950-533-038-6  
1. Narrativa Argentina. 2. Poesía. 3. Arte. I. Negroni, María. II. Scavo, Fidel. III.  
Título.  
CDD

ISBN 978-950-533-038-6

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.  
En los talleres gráficos de Latingráfica, Rocamora 4161, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, mayo de 2021.

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.  
*No part of this book may be reproduced, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior express written permission from copyright holder.*